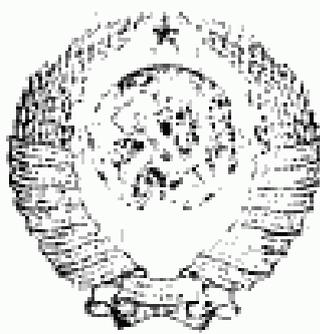


25992-83
Муш. I



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ
СОЮЗА ССР

ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЯЗЫЧКОВЫЕ

ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ГОСТ 25992—83

Издание официальное

Е



Цена 5 коп

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО СТАНДАРТАМ
Москва

GOST
СТАНДАРТЫ

ГОСТ 25992-83, Инструменты музыкальные язычковые. Общие технические условия
Reed musical instruments. General specifications

**РАЗРАБОТАН Министерством местной промышленности РСФСР
ИСПОЛНИТЕЛИ**

А. В. Наговицын, В. П. Анисеев, Л. А. Петрухин, В. Г. Порвешков,
Г. М. Чеснокова, Е. С. Жукбай

ВНЕСЕН Министерством местной промышленности РСФСР

Член Коллегии А. М. Горлов

УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 8 декабря 1983 г. № 5788

ИНСТРУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЯЗЫЧКОВЫЕ**Общие технические условия**

Reed musical instruments. General specifications

**ГОСТ
25992—83**Взамен
ГОСТ 5.1973—73

ОКП 96 2210

Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 8 декабря 1983 г. № 5788 срок действия установлен

с 01.01.85
до 01.01.90

Несоблюдение стандарта преследуется по закону

Настоящий стандарт распространяется на язычковые музыкальные инструменты с мехом — аккордеоны, баяны и гармонии, предназначенные для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений, аккомпанирования, а также для учебных целей, изготавливаемые для нужд народного хозяйства и для поставки на экспорт. Показатели технического уровня, установленные настоящим стандартом, предусмотрены для высшей и первой категории качества.

Стандарт не распространяется на национальные инструменты и изготавливаемые по индивидуальным заказам.

Основные термины, применяемые в стандарте, и их определения приведены в справочном приложении.

1. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

1.1. Основные параметры инструментов должны соответствовать требованиям, указанным в табл. 1.

Издание официальное

Перепечатка воспрещена

E

© Издательство стандартов, 1984

Таблица 1

		Основные параметры								
Вид инструмента	Код ОКП	Диапазон звучания, октава		Количество одновременно звучащих язычков (голосовых), шт.		Количество одновременно звучащих перекладных телей тембров, шт.		Вид исполнения		
		мелодия	аккомпанемента	мелодия	аккомпанемента	мелодия	аккомпанемента			
		мелодия	готового	готового	выборного	баса	аккомпанемента	мелодия	аккомпанемента	
Акордеоны	96 2211	1,5—5,5	1,0—4,0	1,5—6,0		1—5	1—8	1—5	0—6	Готовый, выборный, готово-выборный
Баяны	96 2212	1,5—6,5	1,0—4,0	1,5—6,0		1—5	1—8	1—5	0—6	То же
Гармонни	96 2213	1,0—5,5	0,25—3,0	1,0—2,5		1—5	1—8	1—5	—	Готовый, выборный

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

2.1. Инструменты должны изготавливаться в соответствии с требованиями настоящего стандарта, по рабочим чертежам и образцам, утвержденным в установленном порядке.

Инструменты, предназначенные для экспорта, должны изготавливаться с учетом требований заказ-нарядов внешнеэкономических объединений.

2.2. Инструменты должны быть настроены на предприятии-изготовителе в двенадцатиступенном равномерно-темперированном строе, гармонии — в диатоническом строе или неполном двенадцатиступенном равномерно-темперированном строе с частотой тона «ля¹» (a¹) 440 Гц.

Звучание аккордовых и гармоний, кроме одноголосных, должно быть с разливом на повышение или понижение, баянов — без разлива.

Допускается по согласованию с потребителем изготовление баянов с разливом на повышение или понижение.

При звучании инструментов с разливом количество биений должно плавно увеличиваться по всему диапазону.

2.3. Настройка голосовых язычков в области темперирования от ноты «ми¹» (e¹) до ноты «ми²» (e²) должна производиться от тона «ля¹» (a¹), а с 01.01.86 частота колебаний голосовых язычков инструментов в области темперирования от ноты «ми¹» (e¹) до «ми²» (e²) должна находиться в пределах, указанных в табл. 2.

Таблица 2

Наименование тона	Диапазон частот, Гц	Наименование тона	Диапазон частот, Гц
ми ¹ (e ¹)	329,20 - 329,06	ли-диез ¹ (fis ¹)	466,97 - 465,36
фа ¹ (f ¹)	349,83 - 348,62	си ¹ (h ¹)	491,74 - 493,04
фа-диез ¹ (fis ¹)	370,64 - 369,35	до ² (c ²)	521,16 - 522,35
соль ¹ (g ¹)	392,68 - 391,32	до-диез ² (cis ²)	555,33 - 553,41
соль-диез ¹ (gis ¹)	416,02 - 414,59	ре ² (d ²)	588,35 - 586,31
ля ¹ (a ¹)	440,76 - 439,24	ре-диез ² (dis ²)	623,33 - 621,18
		ми ² (e ²)	660,40 - 658,11

Голосовые язычки остальных тонов должны быть настроены в унисон или октаву к соответствующим тонам области темперирования с количеством биений не более 1 за 10 с.

2.4. Пороги возбуждения звуков по всему диапазону при нажатии клавиши, пуговки или фюпки должны быть не более 343 Па (35 мм вод. ст.), а для инструментов высшей категории качества и предназначенных для экспорта — не более 245 Па

(25 мм вод. ст.). Пороги срыва звуков не должны быть менее 1960 Па (200 мм вод. ст.).

2.5. Изменение громкости звука от нижних частот к верхним по всему диапазону должно быть плавным при равномерном разжиге (сжиге) меха.

При игре «мечцо-форте» на инструменте посторонние звуки не допускаются.

2.6. Требования к голосовым планкам

2.6.1. Приемные клапаны должны перекрывать просмы в голосовой планке.

2.6.2. На лицевой поверхности приемных клапанов басовых голосовых планок в диапазоне от тона «РЕ-дисс₁» (Dis₁) до тона «ми» (e) и мелодии от тона «ДО» (C) до тона «СИ» (H) должны быть установлены пружины.

2.6.3. Голосовые планки должны быть прочно укреплены на резонаторах с помощью специальной мастики и гвоздей.

Допускается заменять гвозди специальными шурупами или другими крепежными деталями по нормативно-технической документации, а также крепить голосовые планки в диапазоне от тона «до» (c) до тона «си¹» (h¹) к резонаторам только с помощью специальной мастики.

2.7. Требования к клавиатурному механизму

2.7.1. Клавиши, пуговицы или кнопки каждого ряда в исходном положении по высоте должны находиться в одной плоскости. Допускаемое отклонение не должно превышать 0,5 мм.

2.7.2. Сила статического сопротивления клавиши, пуговицы или кнопки при полном их опускании должна соответствовать требованиям, указанным в табл. 3.

Таблица 3

Наименование показателя, громкость инструмента	Норма, Н	
	Аккордеон и баян	Гармоника
Сила статического сопротивления клавиши, пуговицы правого клавиатурного механизма (мелодии):		
одноголосного	0,8—1,2	0,8—1,3
двухголосного	1,0—1,8	1,0—1,9
трехголосного	1,3—2,0	1,3—2,2
четыреголосного	1,3—2,2	1,5—2,4
пятиголосного	1,6—2,6	1,6—2,6
Сила статического сопротивления кнопки левого клавиатурного механизма (аккомпанемент):		
готового	1,3—2,6	1,3—3,6
выборного	0,8—2,7	1,5—2,7

Величина расхождения силы статического сопротивления клавиши, пуговки и кнопки в ряду не должна превышать 0,3 Н, а для инструментов высшей категории качества и предназначенных для экспорта — 0,2 Н.

2.7.3. При нажатии на клавиши, пуговки или кнопки соответствующие клапаны должны подниматься одновременно. Западание клавишей, пуговиц или кнопок не допускается.

2.7.4. Высота подъема клапана для каждого ряда клавишей, пуговиц или кнопок должна быть не менее: мелодии и аккомпанемента — 4 мм и баса — 5 мм.

2.7.5. Клапаны должны перекрывать отверстия дек.

Клавиши и пуговки инструментов, а также клапаны мелодии инструментов высшей категории качества и предназначенных для экспорта, должны иметь амортизирующие прокладки.

2.8. Аккордеоны и баяны должны иметь декомпрессионные клапаны. Допускается по согласованию с потребителем изготовление инструментов без декомпрессионных клапанов.

2.9. Борны меха в сжатом состоянии должны находиться заподлицо с лицевой поверхностью корпуса или быть равномерно углублены по периметру на величину не более 1,5 мм.

Вершины борн мехи должны находиться в одной плоскости. Отклонение отдельных борн от плоскости должно быть не более 0,5 мм.

Количество борн мехи должно быть от 13 до 17, глубина от 26 до 35 мм и ширины от конкретной модели инструмента.

Лицевые поверхности борн мехи должны быть оклеены материалами, гармонирующими по цвету с лицевыми поверхностями корпуса инструмента.

2.10. Герметичность инструментов должна быть, €/дм:

для аккордеонов от 8 до 13,

для баянов и гармоний от 5 до 15.

Показатель является факультативным до 01.01.88.

2.11. Шурупы с потайной головкой, применяемые для крепления наружных деталей, должны быть углублены или находиться заподлицо с плоскостью детали.

2.12. Параметр шероховатости поверхности деревянных деталей, находящихся внутри корпуса и не подвергающихся лакокрасочному покрытию, R_z должен быть не более 100 мкм, торцев — не более 200 мкм по ГОСТ 7016—82.

2.13. Лицевые поверхности деревянных деталей, находящихся внутри корпуса инструмента, должны иметь лакокрасочное покрытие, соответствующее IV классу, а для баянов и аккордеонов высшей категории качества и предназначенных для экспорта, — III классу по ГОСТ 9.032—74.

Допускается изготовление гармоний без покрытия деталей лаком.

2.14. Параметр шероховатости лицевых поверхностей наружных деталей из пластмасс, алюминия и алюминиевых сплавов без покрытия Ra должен быть не более 0,160 мкм по ГОСТ 2789—73.

2.15. Наружные детали из стали должны иметь никелевое или хромовое блестящее покрытие.

Толщина никелевого покрытия должна быть 6 мкм, хромового — 3 мкм, а для инструментов, предназначенных для экспорта, толщина никелевого покрытия должна быть 9 мкм.

Наружные детали из латуни должны иметь блестящее никелевое покрытие толщиной 6 мкм или блестящее хромовое покрытие толщиной 3 мкм по ГОСТ 9.073—77, или лаковое покрытие, соответствующее III классу по ГОСТ 9.032—74.

Детали, изготовленные из стали и находящиеся внутри корпуса, за исключением голосовых язычков, пружин и стандартных крепежных деталей, должны иметь защитное или защитно-декоративное покрытие по ГОСТ 9.073—77.

Наружные детали из алюминия и алюминиевых сплавов должны иметь защитно-декоративное покрытие по ГОСТ 9.073—77 или лакокрасочное покрытие, соответствующее III классу по ГОСТ 9.032—74.

Требования к качеству металлических покрытий — по ГОСТ 9.301—78.

2.16. Лицевые поверхности корпусов аккордеонов, баянов и гармоний должны быть облицованы целлулоидом по ГОСТ 21228—75, импортным целлулоидом или другими декоративными материалами и полированы до ровного глянца.

Допускается на лицевых поверхностях корпусов гармоний лакокрасочное покрытие не ниже III класса по ГОСТ 9.032—74.

2.17. К каждому инструменту должна быть приложена эксплуатационная документация (руководство по эксплуатации или паспорт) по ГОСТ 2.606—71.

К каждому инструменту, предназначенному для экспорта, должна быть приложена документация в соответствии с требованиями заказ-нарядов внешнеэкономических объединений.

3. ПРАВИЛА ПРИЕМКИ

3.1. Инструменты принимают партиями. Партией считают количество инструментов одного вида, оформленное одним документом о качестве.

3.2. Для проверки соответствия качества инструментов требованиям настоящего стандарта проводят приемо-сдаточные, периодические и типовые испытания.

3.3. При приемо-сдаточных испытаниях проводят сплошной контроль на соответствие требованиям пп. 2.2; 2.5; 2.7.1; 2.7.3; 2.8; 2.11; 2.16, кроме блеска лакокрасочного покрытия и выборочный на соответствие требованиям пп. 2.7.2; 2.9 и 2.15 в части внешнего вида покрытия, для чего от партии отбирают 5% инструментов, но не менее 5 шт.

3.4. Периодические испытания проводят не реже одного раза в год на соответствие требованиям пп. 1.1; 2.3; 2.4; 2.6.1—2.6.3; 2.7.4; 2.7.5; 2.10; 2.12—2.15 и 2.16 в части блеска лакокрасочного покрытия, для чего от партии отбирают 5% инструментов, но не менее 5 шт.

3.5. При получении неудовлетворительных результатов испытаний хотя бы по одному показателю по нему проводят повторные испытания удвоенного количества инструментов, взятых из той же партии.

Результаты повторных испытаний распространяются на всю партию.

3.6. Типовые испытания проводят при изменении конструкции, материалов или технологических процессов на соответствие всем требованиям настоящего стандарта на инструментах в количестве не менее 2 шт.

4. МЕТОДЫ ИСПЫТАНИЯ

4.1. Основные параметры инструментов, наличие рожка и изменение громкости звука проверяют проигрыванием инструментов по всему диапазону во всех регистрах и сравнением с образцом органолептическим методом.

Настройку инструментов проверяют органолептическим методом по камертону, обеспечивающему частоту колебаний (440 ± 0.1) Гц.

4.2. Точность настройки голосовых язычков в области темперирования проверяют органолептическим методом по числу биений в секунду с помощью секундомера по ГОСТ 5072—79, фиксируя время, в течение которого считают количество биений за 10 с.

Частоту колебаний голосовых язычков инструментов в области темперирования с 0,0186 измеряют частотомером по ГОСТ 7590—78 с помощью микрофона и усилителя с рабочим диапазоном частот от 30 до 4000 Гц и более или другими приборами по нормативно-технической документации с последующим проигрыванием инструмента по всему диапазону во всех регистрах и сравнением с образцом органолептическим методом.

4.3. Пороги возбуждения и пороги срывов звуков определяют путем постепенного наращивания воздушного давления плавным (без рывков) разжимом и сжимом меха, фиксируя при этом давление в момент начала и прекращения звучания.

Давление измеряют манометром с ценой деления 1 мм вод. ст., присоединенным к инструменту.

4.4. Качество сборки голосовых пластинок, клавиатурного механизма, параметр шероховатости поверхности деревянных деталей внутри корпуса и качество лакокрасочного покрытия этих деталей проверяют следующим образом.

4.4.1. Подготовка к испытанию.

Инструменты разбирают в следующем порядке:

снимают левую и правую сетки,

отсоединяют правый и левый полукорпусы от меха,

снимают резонаторы с дек.

4.4.2. Перекрытие клапанами проемов в голосовой планке и отверстий в деках, наличие пружин на голосовых планках и амортизирующих прокладок у клавишей, пуговки и клапанов проверяют визуально.

4.4.3. Прочность крепления голосовых пластинок к резонаторам проверяют образцовым и сравнением с образцом.

4.4.4. Высоту подъема клапана измеряют от поверхности деки по поперечной оси отверстия деки до опорной поверхности клапана калибрами по ГОСТ 2015—69 или штангенглубиномерами по ГОСТ 162—80 без учета толщины деки.

4.4.5. Параметр шероховатости поверхности деревянных деталей внутри корпуса определяют по ГОСТ 15612—78.

4.4.6. Качество лакокрасочного покрытия деревянных деталей внутри корпуса проверяют визуально сравнением с образцом-эталоном.

Блеск лакокрасочного покрытия определяют по ГОСТ 896—69.

4.4.7. После проведения испытаний инструменты собирают в обратном порядке, не нарушая их качество.

4.5. Расположение клавишей, пуговки и кнопки, борны меха проверяют наложением металлической линейки по ГОСТ 427—75 на кнопки, пуговки, клавиши или борны меха и щупами по ГОСТ 882—75.

Углубление борны меха, их глубину и отклонение отдельных борны от плоскости определяют щупами по ГОСТ 882—75, штангенглубиномерами по ГОСТ 162—80 и металлической линейкой по ГОСТ 427—75. Количество борны меха и их внешний вид проверяют визуально сравнением с образцом-эталоном.

4.6. Силу статического сопротивления клавиатурных механизмов определяют на клавишах, пуговках и кнопках в количестве не менее 3 шт. в ряду в игровой точке (для клавиши — на расстоянии 10—12 мм от передней кромки ориентировочно по осевой линии, для пуговки и кнопки в любой точке поверхности) с приложением усилия, указанного в табл. 3, при этом клавиша, пуговка или кнопка должна опускаться на полную глубину или при-

борами ПС-1, ПС-2 и ПС-3 с погрешностью измерения не более 3% в соответствии с прилагаемыми к ним инструкциями.

4.7. Натяг клапанов в действие клавишей, пугонки и кнопки проверяют визуально и нажатием на клавиши, пугонки и кнопки на полную глубину опускания.

4.8. Положение декомпрессионных клапанов и расположение шурупов относительно плоскости деталей проверяют визуально.

4.9. Герметичность определяют на стенде с погрешностью измерения не более 3% в соответствии с прилагаемой к нему инструкцией.

4.10. Параметр шероховатости лицевых поверхностей наружных деталей из латуни, алюминия и алюминиевых сплавов определяют сравнением с образцами шероховатости поверхности по ГОСТ 9378—75.

4.11. Внешний вид и толщину металлических покрытий проверяют по ГОСТ 9302—79.

4.12. Качество лакокрасочного покрытия наружных деталей из латуни, алюминия и алюминиевых сплавов, а также лицевых поверхностей гармоний проверяют визуально сравнением с образцом.

Блеск лакокрасочного покрытия определяют по ГОСТ 896—69.

4.13. Внешний вид лицевых поверхностей корпусов аккордеонов, баянов и гармоний проверяют визуально сравнением с образцом.

5. МАРКИРОВКА, УПАКОВКА, ТРАНСПОРТИРОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

5.1. На каждый инструмент, за исключением предназначенных для экспорта, должна быть нанесена методом тиснения или на этикетке типографским способом или другими методами маркировка с указанием:

наименования предприятия-изготовителя и его товарного знака;
номера изделия;
артикула;
цены;

обозначения настоящего стандарта;

государственного Знака качества по ГОСТ 1:9—67 для инструментов высшей категории качества.

Условное наименование инструмента должно быть нанесено на лицевой поверхности правого или левого полукорпуса или правой сетке.

Инструменты, потребительская и транспортная тара, предназначенные для экспорта, маркируются в соответствии с требованиями заказ-приказов внешнеэкономических объединений.

5.2. Каждый инструмент упаковывают в бумагу по ГОСТ 8273—75 или пакеты, соответствующие I типу по ГОСТ 12302—72 и изготовленные из полиэтиленовой пленки по ГОСТ 10354—82, и

укладывают в футляры или чехлы, изготовленные по нормативно-технической документации.

Допускается упаковывать гармони в пакки, соответствующие I типу по ГОСТ 12303—80, или коробки, соответствующие I типу по ГОСТ 12301—81, изготовленные из коробочного картона по ГОСТ 7933—75.

5.3. Футляры с инструментами должны быть завернуты в оберточную бумагу по ГОСТ 8273—75 или уложены в коробки, соответствующие I типу по ГОСТ 12301—81, изготовленные из коробочного картона по ГОСТ 7933—75 или гофрированного картона по ГОСТ 9142—77.

5.4. На потребительскую тару с упакованным в нее инструментом, за исключением предназначенных для экспорта, типографским способом на этикетке, штемпелеванием или другими способами наносят маркировку следующего содержания:

наименование предприятия-изготовителя и его товарный знак;

наименование изделия;

артикул;

цена;

государственный Знак качества по ГОСТ 19—67 для инструментов высшей категории качества.

5.5. Инструменты, упакованные в потребительскую тару, должны быть уложены в деревянные ящики типов III-1, III-2 по ГОСТ 2991—76 и типов II, III, IV и VI по ГОСТ 5959—80, изготовленные по нормативно-технической документации, или контейнеры по ГОСТ 22225—76, ГОСТ 20435—75, ГОСТ 20259—80.

Ящики должны быть выстланы внутри двухслойной упаковочной бумагой по ГОСТ 8828—75 или пергамином по ГОСТ 2697—75, или битумированной упаковочной бумагой по ГОСТ 515—77. Инструменты, предназначенные для экспорта, должны быть упакованы в соответствии с ГОСТ 24634—81.

Свободные места в транспортной таре должны быть плотно заполнены мягким прокладочным материалом, влажность которого не должна превышать 15%.

Масса брутто должна быть не более 100 кг.

Масса брутто в ящиках из картона должна быть не более 40 кг.

5.6. Транспортная маркировка — по ГОСТ 14192—77 с указанием манипуляционных знаков: «Осторожно, хрупкое», «Бонтея сырости», «Верх, не кантовать».

Содержание маркировки должно быть нанесено на ярлык или непосредственно на тару окраской по трафарету.

5.7. На транспортную тару, за исключением тары с инструментами, предназначенными для экспорта, прикрепляют или вкладывают в тару упаковочный лист с дополнительным указанием:

наименования предприятия-изготовителя и его товарного знака;

наименования изделия;
 артикула;
 цены изделия;
 количества изделий;
 даты упаковки;
 номера упаковщика;
 штампа технического контроля;
 обозначения настоящего стандарта.

5.8. Транспортирование инструментов должно проводиться всеми видами транспорта в крытых транспортных средствах в соответствии с правилами перевозки грузов, действующими на данном виде транспорта.

При транспортировании автотранспортом допускается перевозка инструментов в потребительской таре, закрытой брезентом, предохраняющим от попадания влаги.

Транспортирование инструментов железнодорожным транспортом проводится мелкими малотоннажными отправлениями.

5.9. При транспортировании инструментов при минусовых температурах их следует распаковывать после выдержки в упакованном виде в течение 24 ч с момента размещения в отапливаемом помещении.

5.10. Инструменты в упакованном виде должны храниться в закрытом складском помещении при температуре 10—25°C и относительной влажности воздуха 50—60% на расстоянии не менее 0,1 м от внутренних стен и 1,5 м от отопительных приборов, окон и стен.

Не допускается хранение инструментов с кислотами, щелочами и другими химически активными веществами.

5.11. При транспортировании в районы Крайнего Севера и труднодоступные районы упаковка, транспортирование и хранение должны проводиться по ГОСТ 15846—79.

6. ГАРАНТИИ ИЗГОТОВИТЕЛЯ

6.1. Изготовитель гарантирует соответствие инструмента требованиям настоящего стандарта при соблюдении условий эксплуатации, транспортирования и хранения.

6.2. Гарантийный срок эксплуатации для инструментов высшей категории качества — 18 мес, первой категории качества — 12 мес со дня продажи через розничную торговую сеть, поставленных для первоначального потребления — с момента получения потребителем, а для инструментов, предназначенных для экспорта, с момента проследования через Государственную границу СССР.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Справочное

ТЕРМИНЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СТАНДАРТЕ, И ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Термин	Определение
1. Голосность	Количество одновременно звучащих голосных язычков при нажатии одной клавиши, пютопиды, кнопки
2. Аккомпанемент	Звучание голосных язычков левого клавиатурного механизма
3. Аккомпанемент готовый	Определенное фиксированное аккордовое звучание голосных язычков при нажатии одной кнопки левого клавиатурного механизма
4. Аккомпанемент выборный	Унисонное или октавное звучание голосных язычков при нажатии одной кнопки левого клавиатурного механизма
5. Мелодия	Звучание голосных язычков правого клавиатурного механизма
6. Бас	Звучание голосных язычков низких частот контр и большой октав левого клавиатурного механизма
7. Диатонический строй	Семиступенный строй, основанный на диатонической гамме
8. Биения	Периодическое ослабление и усиление звучания, составленного из близких по частоте тонов
9. Звучание с разливом на повышение или понижение	Звучание с наличием определенного числа биений, полученного повышением или понижением частоты единичных голосных язычков
10. Область темперирования	Часть музыкального звукоряда мелодии в диапазоне частот первой и второй октав, в которой производится начальный этап настройки тонов звукоряда
11. Порог возбуждения	Минимальная разность между атмосферным давлением и давлением воздуха внутри инструмента в момент звучания (возбуждения) голосового язычка
12. Порог срыва звука	Максимальная разность между атмосферным давлением и давлением воздуха внутри инструмента в момент срыва звучания или полного его прекращения
13. Посторонние звуки	Звуки, возникающие в инструменте при игре и мешающие восприятию извлекаемого музыкального звука. Например: шум, стук, скрип, дребезжание и др.
14. Проемный клапан	Клапан, перекрывающий проем в голосовой планке

Продолжение

Термин	Определение
15. Герметичность	. Достаточная для нормальной игры на инструменте степень герметизации материалов, соединений деталей и сборочных единиц (корпуса, меха, клавиатурных механизмов и др.)

Изменение № 1 ГОСТ 25992—83 Инструменты музыкальные язычковые. Общие технические условия

Утверждено и введено в действие Постановлением Государственного комитета СССР по управлению качеством продукции и стандартам от 29.11.89 № 3521

Дата введения 01.01.91

Вводная часть. Первый абзац. Исключить слова: «Показатели технического уровня, установленные настоящим стандартом, предусмотрены для высшей и первой категорий качества».

Пункты 2.2, 2.3 изложить в новой редакции: «2.2. Инструменты должны быть настроены на предприятии-изготовителе в двенадцатиступенном равномерном-темперированном строе с частотой тона «ля¹» (a¹) 440 Гц.

Допускается настраивать гармонию с неполным звукорядом в чистом строе.

Звучание баянов в мелодии должно быть без разлива, аккордеонов и гармоний — с разливом. Допускается изготовление баянов, настроенных с разливом, аккордеонов и гармоний — без разлива. При звучании инструментов с разливом количество бвений должно плавно увеличиваться от 1 до 15 за 1 с в диапазоне от большой до четвертой октавы.

2.3. Настройка голосовых язычков в области темперирования от тона «ми¹» (e¹) до тона «ми²» (e²) должна производиться по кварто-квинтовому кругу. Допускаемое отклонение от номинальных значений частот должно быть не более ±3 цента или предельные значения частот тонов в герцах должны соответствовать указанным в табл. 2.

Таблица 2

Наименование тона	Диапазон частот, Гц	Наименование тона	Диапазон частот, Гц
ми ¹ (e ¹)	330,2—329,1	ля-диез ¹ (a ¹ ♯)	467,0—465,4
фа ¹ (f ¹)	349,8—348,6	си ¹ (b ¹)	494,7—493,0
фа-диез ¹ (fis ¹)	370,6—369,3	до ² (c ²)	524,2—522,5
соль ¹ (g ¹)	392,0—391,3	до-диез ² (cis ²)	555,3—553,4
соль-диез ¹ (gis ¹)	416,0—414,6	ре ² (d ²)	588,3—586,3
ля ¹ (a ¹)	440,8—439,2	ре-диез ² (dis ²)	623,3—621,2
		ми ² (e ²)	660,4—658,1

(Продолжение см. с. 396)

Допускаемое отклонение от номинальных значений частот в области темперирования для инструментов улучшенного качества должно быть не более ± 2 цента. Норма не является браковочной до 01.01.92.

Частотная устойчивость каждого тона в области темперирования при изменении давления от порога возбуждения до 150 мм вод. ст. должна быть не более 4 Гц (16 центов).

Пункт 2.4. Заменить слова: «высшей категории качества» на «улучшенного качества».

Пункт 2.5 изложить в новой редакции: «2.5. Динамический диапазон уровня интенсивности звучания для каждого тона в области темперирования должен быть не менее 20 дБ. Норма не является браковочной до 01.01.92.

Не допускаются в инструменте при игре «форте» срывы звучания и посторонние звуки».

Пункт 2.6.2 дополнить абзацем: «Пружины должны обеспечивать плотное прилегание проемных клавиш к поверхности голосовых рамок и не затруднять колебания голосовых язычков».

Пункт 2.6.3. Второй абзац изложить в новой редакции: «Допускается заменять гвозди специальными шурупами или другими крепежными деталями по нормативно-технической документации, а также крепить голосовые планки в диапазоне от тона «ДО» (C) до тона «си⁴» (b⁴), а для гармоний в диапазоне от тона «МИ₂» (E₁) до тона «си⁴» (b⁴) к резонаторам только с помощью специальной шпательки, клясы».

Пункты 2.7.1—2.7.4. Заменить слова: «ли кнопки» на «и кнопки».

Пункт 2.7.2. Второй абзац изложить в новой редакции: «Разность сил статического сопротивления клавиши, пуговицы и кнопки в ряду не должна превышать 0,3 Н, а для инструментов улучшенного качества и предназначенных для экспорта — 0,2 Н».

Пункт 2.7.4. Заменить слова: «и баса» на «баса».

Пункт 2.7.5. Второй абзац изложить в новой редакции: «Клавиши и пуговицы инструментов, а также клапаны мелодии, аккомпанемента и баса инструментов улучшенного качества и предназначенных для экспорта должны иметь амортизирующую прокладку».

Пункт 2.8. Исключить слова: «Допускается по согласованию с потребителем изготовление инструментов без декомпрессионных клапанов».

Пункт 2.9. Первый абзац. Заменить слово: «заподлицо» на «в одной плоскости»;

второй абзац исключить;

третий абзац изложить в новой редакции: «Количество борн мехи должно быть не менее 10 шт., глубина борн — не менее 25 мм».

(Продолжение см. с. 397)

Пункт 2.10 изложить в новой редакции: «2.10. Время изменения объема меха по длине на 100 мм в сжим (герметичность) при воздушном давлении (80 ± 4) мм вод. ст. должно быть не менее: для аккордеонов и баянов — 8 с, для гармонок — 5 с».

Пункт 2.12. Заменить слова: «поверхности» на «неслисовых поверхностях», «и не подвергающихся» на «не подвергающихся».

Пункт 2.13. Первый абзац. Заменить слова: «высшей категории качества» на «улучшенного качества».

Пункт 2.15 дополнить абзацем (после третьего): «Допускается изготавливать уголки меха и фурнитуру гармонок из белой жести без дополнительного покрытия»;

дополнить абзацем (после четвертого): «Оси вращения клавиатурных механизмов из латуни не должны иметь покрытия»;

пятый абзац дополнить словами: «или быть полированы»;

заменить ссылки: ГОСТ 9.073—77 на ГОСТ 9.303—84, ГОСТ 9.301—78 на ГОСТ 9.301—86.

Пункт 2.16. Заменить ссылку: ГОСТ 21228—75 на ГОСТ 21228—85.

Пункт 2.17. Заменить ссылку: ГОСТ 2.606—71 на ГОСТ 2.601—68.

Пункты 3.3, 3.4 изложить в новой редакции: «3.3 При приемо-сдаточных испытаниях проводят сплошной контроль на соответствие требованиям пп. 2.2 (кроме величины розлива); 2.5 (кроме динамического диапазона уровня интенсивности звучания); 2.7.1; 2.7.3; 2.7.5; 2.8; 2.11; 2.14; 2.16; 2.17 и выборочный контроль на соответствие пп. 2.3 (в части настройки); 2.7.2; 2.9; 2.10 и 2.15 (в части внешнего вида покрытия), для чего от партии отбирают 5 % инструментов, но не менее 3 шт.

3.4. Периодические испытания проводят не реже одного раза в год на соответствие требованиям пп. 2.2 (в части величины розлива); 2.3 (в части частотной устойчивости тонов); 2.4; 2.5 (в части динамического диапазона уровня интенсивности звучания); 2.6.1—2.6.3; 2.7.4; 2.12; 2.13 и 2.15, для чего от партии отбирают 5 % инструментов, но не менее 3 шт.

При получении неудовлетворительных результатов периодических испытаний испытания переводят в приемо-сдаточные до получения положительных результатов на двух партиях подряд».

Раздел 4. Наименование изложить в новой редакции: «4. Методы контроля».

Пункты 4.1—4.3 изложить в новой редакции; дополнить пунктом — 4.3а:

«4.1. Основные показатели качества инструментов: настройку, изменение громкости звука, розлив, отсутствие срывов звучания и посторонних звуков, действие клавиатурных механизмов проверяют проигрыванием инструмента по всему диапазону при игре от «пиано» до «форте».

4.2. Настройку тонов в области темперирования контролируют стробоскопом или прибором УН-02, или частотомером по ГОСТ 7590—78, или другими приборами с погрешностью измерения не более 1 цента (0,1 Гц) по утвержденной методике (инструкции).

Величину розлива определяют с помощью секундомера по ГОСТ 5072—79, фиксируя количество брызг за 10 с.

Частотную устойчивость тонов в области темперирования контролируют указанными приборами для контроля настройки и манометром с ценой деления не более 2 мм вод. ст. или на стенде СВ-1 по ТУ 205 РСФСР 08—01—33—84, а также другими приборами и стендами, аттестованными в установленном порядке. Измерения проводятся при одnogолосном звучании голосовых планок по утвержденной методике (инструкции.)

4.3. Пороги возбуждения и срыва звука контролируют манометром с ценой деления не более 2 мм вод. ст. или на стенде СВ-1 по ТУ 205 РСФСР 08—01—33—84, а также другими приборами и стендами, аттестованными в установленном порядке по утвержденной методике (инструкции).

4.3а. Динамический диапазон уровня интенсивности звучания определяют как разность между уровнями интенсивности при воздушном давлении 150 мм вод. ст.

(Продолжение см. с. 388)

и при пороге возбуждения голосовых язычков. Уровень интенсивности измеряют шумомером по ГОСТ 17187—81 или другими приборами с ценой деления не более 2,5 дБ по утвержденной методике (инструкция).

Давление контролируют манометром с ценой деления не более 2 мм вод. ст. или на стенде СВ-1 по ТУ 205 РСФСР 08—01—33—84, а также другими приборами и стендами, аттестованными в установленном порядке.

Пункт 4.4.3 изложить в новой редакции: «4.4.3. Крепление голосовых планок к резонаторам проверяют сравнением с образцом-эталоном».

Пункт 4.4.4. Заменить слова и ссылку: «штангенглубиномерами по ГОСТ 162—80» на «штангенциркулем ШЦ-1—125 по ГОСТ 166—89», ГОСТ 2015—69 на ГОСТ 2015—84.

Пункт 4.4.5 дополнить словами: «сравнением с образцами шероховатости»; заменить ссылку: ГОСТ 15612—78 на ГОСТ 15612—85.

Пункт 4.4.6. Заменить слова: «с образцом-эталоном» на «с образцом отделки»;

второй абзац дополнить словами: «или сравнением с образцом отделки»;

Пункт 4.5 изложить в новой редакции: «4.5. Отклонение от плоскости клавишной, шупов и кнопок проверяют положением металлической линейки по ГОСТ 427—75 на клавиши, шуповы и кнопки и шулами по ТУ 2—034—225—87.

Углубление борн мехи измеряют штангенциркулем ШЦ-1—125 по ГОСТ 166—89, глубину борн мехи — металлической линейкой по ГОСТ 427—75. Количество борн мехи и их внешний вид проверяют визуально сравнением с образцом-эталоном».

Пункт 4.6 после слов «на полную глубину» дополнить словами: «но не до упора»;

заменить слова: «с погрешностью измерения не более 3 % в соответствии с прилагаемыми к ним инструкциями» на «по ТУ 205 РСФСР 08—01—32—84 или РСМ по ТУ 205 РСФСР 08—01—34—84».

Пункт 4.7 исключить.

Пункт 4.9 изложить в новой редакции: «4.9. Герметичность измеряют на стенде для контроля воздухопроницаемости язычковых музыкальных инструментов СВ-1 по ТУ 205 РСФСР 08—01—33—84, а также другими приборами и стендами, аттестованными в установленном порядке, в соответствии с прилагаемыми к ним инструкциями».

Пункт 4.11. Заменить ссылку: ГОСТ 9.302—79 на ГОСТ 9.302—86.

Пункт 4.12. Первый абзац после слова «покрытия» дополнить словами: «и обработки»; заменить слова: «с образцом» на «с образцом-эталоном»; второй абзац дополнить словами: «или сравнением с образцом отделки».

Пункт 4.13. Заменить слова: «с образцом» на «с образцом-эталоном».

Пункт 5.1. Седьмой абзац исключить.

Пункт 5.2. Заменить ссылку: ГОСТ 12302—72 на ГОСТ 12302—83.

Пункт 5.3. Заменить слова и ссылку: «I типу» на «I или II типу»; ГОСТ 9142—77 на ГОСТ 9142—84.

Пункт 5.4. Первый абзац. Заменить слова: «На потребительскую тару» на «На оберточную бумагу, в которую завернут футляр с инструментом или коробку»;

шестой абзац исключить.

Пункт 5.5. Заменить ссылки: ГОСТ 2991—76 на ГОСТ 2991—85, ГОСТ 2697—75 на ГОСТ 2697—83;

третий абзац после слова: «заполнены» дополнить словом: «сухим»;

четвертый абзац. Заменить значение: 100 кг на 50 кг.

Пункт 5.7 дополнить абзацем (после третьего): «номера преискуранта».

Пункт 5.10. Заменить значения: 10—25 °С на 10—30 °С, 50—60 % на 50—65 %.

Пункт 6.2 изложить в новой редакции: «6.2. Гарантийный срок эксплуатации инструментов — 12 мес со дня продажи через розничную торговую сеть, для инструментов улучшенного качества — 18 мес, а для экспорта — 12 мес с момента проследования через Государственную границу СССР».

(Продолжение см. с. 399)

(Продолжение изменения к ГОСТ 25992—83)

Приложение. Таблица. Графа «Термин», Пункт 7. Заменить слово: «Динамический» на «Чистый»;

таблицу дополнить терминами — 16—19:

Термин	Определение
16. Частотная устойчивость тона	Способность голосовых планок сохранять частоту тона при изменении воздушного давления в инструменте
17. Динамический диапазон уровня интенсивности звучания	Изменение уровня интенсивности звучания от пианиссимо (pp) до фортиссимо (ff)

(Продолжение см. с. 400)

(Продолжение изменения к ГОСТ 25992—83)

Продолжение

Термин	Определение
18. Розлив звука	Совместное звучание настроенных с определенной разностью частот голосовых язычков, создающих бинения
19. Ровный глянец	Однородная гладкая и блестящая поверхность без видимых (невооруженным глазом) дефектов

(ИУС № 2 1990 г.)

Редактор *С. И. Бобарыкина*
Технический редактор *В. И. Малькова*
Корректор *Л. А. Погодина*

Сдано в наб. 29.12.83
0,85 уч.-изд. л.

Полн. к-во, 1583,84
Тир. 1000

1,0 усл. л. л.

1,0 усл. кр.-отт.
Цена 5 коп.

Ордена «Знак Почета» Издательство стандартов, 123840, Москва, ГСП, Новорусский пер., 3
Тираж «Московский печатник», Москва, Лялин пер., 5, Зак. 98



ГОСТ 25992-83, Инструменты музыкальные язычковые. Общие технические условия
Reed musical instruments. General specifications